

Sense Art  *producciones*

María Elena López Morales
620554824/la_sensa@msn.com

DOSIER INFORMATIVO



A continuación detallamos elenco ficha técnica y sinopsis de los espectáculos que la compañía de danza La Sabica tiene en el mercado.

Estos son:

**SAL AZUCAR Y MIEL
SER MUJER
AIRES DE RAZA FLAMENCA
CUADRO FLAMENCO LA SABICA**

También se adjuntos el currículum de las actuaciones de la compañía de danza en los últimos años

SINOPSIS ESPECTÁCULO

“SAL AZÚCAR Y MIEL”

Actualmente la compañía de danza “La Sabica”, se encuentra inmersa en la proyección del montaje del espectáculo “Sal Azúcar y Miel”. En él quedan reflejadas todas las ramas que componen la danza española, tomándonos el atrevimiento de añadir a este repertorio de clásico español, las coreografías más modernas, flamencas y actuales, que están en auge en el panorama de la danza de este momento.

Con él pretendemos dar a conocer todo aquello que caracteriza desde el siglo XVIII a la danza y música española, ya que a pesar de su belleza, calidad musical y valor histórico, pensamos que no son conocidas como se merecen. Nuestra intención ha sido crear un espectáculo dinámico lleno de originalidad, con una acción escénica constante, que hace que el espectador no deje de descubrir la danza que caracteriza nuestra historia cultural, sin dejar de disfrutar y emocionarse con la magia del flamenco.

Es ante todo un espectáculo versátil y de gran belleza, idóneo para ser representado en las salas de fiestas, en hoteles como espectáculo turístico, en congresos de distintas instituciones, y por excelencia en teatros. El grupo de danza La Sabica, estrenó “Sal, Azúcar y Miel” en el Teatro de La Chumbera (en el Sacromonte, Granada), el pasado 3 de Febrero del 2007 y con posterioridad ha seguido siendo representado en otros teatros de toda Andalucía.

Durante el transcurso de la obra el espectador tiene ocasión de ver un recorrido a lo largo de los distintos estilos de la Danza Española, como son la Escuela Bolera, la Danza Estilizada, o el flamenco.

El espectáculo tiene una duración aproximada de 1 hora 15 minutos, y es opcional para la parte contratante que hacia la mitad del espectáculo se haga un descanso de unos 15 minutos aproximadamente. Sal azúcar y miel, posee bien diferenciadas dos partes características dentro del mismo. En la primera, destaca la Danza Española por excelencia, dentro de esta disciplina veremos coreografías de Danza Estilizada con música de compositores nacionalistas españoles como Manuel de Falla, Isaac Albéniz, o Enrique Granados, y piezas de Escuela Bolera (rama de la Danza Española que surge en el Siglo XVIII, caracterizada por un vestuario goyesco, bailada con zapatillas de ballet y castañuelas), como son: “Los Panaderos de la Flamenca”, las “Sevillanas Boleras” o el “Zapateado de María Cristina”.

Tras esta primera parte nos adentramos en cinco o seis coreografías que son en su totalidad de corte flamenco. Dentro de este estilo haremos un recorrido por los palos más puros como pueden ser la Soleá, las Alegrías Gaditanas, e incluso un fin de fiesta por Bulerías. Dentro de esta segunda parte tampoco nos olvidamos de los típicos cantes y bailes de “ida y vuelta” con claras influencias latinoamericanas como las Guajiras o las Colombianas.

Además en ambas partes encontraremos coreografías que se fusionan con la Danza Contemporánea, con ritmos estrictamente latinos no codificados dentro del flamenco, o la fusión de instrumentos y músicas modernas con las formas de danza más puras y clásicas, dando al conjunto del espectáculo un aire fresco, joven e innovador.

ELENCO ARTÍSTICO ÍNTEGRO

DIRECCIÓN: MARÍA ELENA LÓPEZ MORALES

BAILARINAS/BAILAORAS

- ELENA LÓPEZ “LA SENA”
- MARTA CASADO
- SARA JIMÉNEZ
- LAURA FERNÁNDEZ

MÚSICOS

- GUITARRAS: KIKI CORPAS Y RAFA HOCES
- SAXO: JUAN ANDRÉS CORDOVILLA
- CANTAORES: MARTA “LA NIÑA” Y JUAN HEREDIA “EL CHARRAS”
- PERCUSIÓN: MANUEL VILCHEZ
- PIANO: JAUMA MIQUEL PÉREZ
- FLAUTA: FINA MORALES
- VIOLIN: ANA GORBE

FICHA TÉCNICA

6/7 MICROS (dos cantaores, dos guitarrista, un cajón flamenco, una flauta travesera y/o un violín)

Dos cajas de inyección para el piano estéreo

6 MONITORES

CICLORAMA CON CAÑÓN PROYECTOR (opcional)

5 SILLAS PARA LOS MÚSICOS Y 4 SILLAS DE ANEA PARA LAS BAILARINAS

SINOPSIS ESPECTÁCULO “SER MUJER”

Este espectáculo se montó para conmemorar el día internacional de la mujer (8 de marzo, y posee tres partes bien diferenciadas:

1. Todo comienza con una voz en off voz que nos hará reflexionar sobre lo que ha significado ser mujer durante el siglo XIX y XX, y también nos hará caer en la cuenta de por qué se conmemora el 8 de Marzo como Día Internacional de la Mujer Trabajadora.
Saldrán a escena un grupo de mujeres con pancartas escenificando la huelga del 8 de Marzo de 1908. En un momento determinado comenzaremos a bailar, escenificaremos el encierro en la fábrica y el posterior incendio en la misma.
2. Se realizará una pieza de danza española llamada “Valls flamenco”. En ella se escenifica como las mujeres a lo largo de los siglos se han quitado las ataduras que las oprimían y como con su lucha consiguen llegar hasta el estado actual en el que nos encontramos hoy en día.
Aparecerá humo en la escena y se escuchará una voz en off que hará una reflexión sobre el estado actual de la mujer en la sociedad de hoy en día, como a pesar de haber avanzado en el tema de derechos y libertades de las mujeres, nos queda mucho camino por andar.
3. En esta parte del espectáculo se representa a la mujer actual, consta de 3 partes:
 - A) la primera de ellas representa la lacra actual que tienen las mujeres como “mujer objeto” y culto a la belleza.
 - B)) La segunda parte es una coreografía que representa el papel de ama de casa.
 - C) La tercera parte de esta coreografía representa el roll de las mujeres trabajadoras

El espectáculo acaba con una proyección audiovisual y un recitado de poemas sobre la mujer trabajadora

ELENCO DE ARTISTAS

Fina Morales en la flauta

Ana Gorbe en el violín

Pilar Alonso a la guitarra

Ana Sola en el cante

Ana Vílchez, Marta de Vicente, y Elena López “la sensa” y David Córdoba en el baile.

Asunción Pérez, con la realización de la voz en off

Figurantes: Almudena Martín, Inma Gallardo y la pequeña Claudia López

FICHA TÉCNICA

4 MICROS (una cantaora, una guitarrista, una flauta travesera y un violín)

1 MICRO de mano o inalámbrico para la “voz en off”

1 MICRO para el/la presentador/a

4 MONITORES

CICLORAMA CON CAÑON PROYECTOR Y MAQUINA DE HUMO

4 SILLAS DE ANEA PARA LOS MÚSICAS Y UN SILLÓN Y MESITA PARA
LAS BAILARINAS

SINOPSIS DEL ESPECTÁCULO “AIRES DE RAZA FLAMENCA”

Esta es la nueva y más reciente apuesta de la Compañía de danza La Sabica. Fue estrenado el 4 de Julio del 2010 en el campo de fútbol San Francisco de Loja (Granada).

Los protagonistas de este espectáculo son los caballos, animales de pura raza bailando a compás flamenco con o sin bailarinas, realizando ejercicios de doma vaquera alta escuela etc... La música del espectáculo se desarrolla íntegramente en directo. El flamenco es sus tres vertientes (cante, baile y toque) se unen con la belleza de los caballos para ofrecernos un espectáculo de gran envergadura y belleza, con el que nadie se queda indiferente y apto para cualquier tipo de público.

ELENCO ARTÍSTICO

Centro Ecuestre Rogelio Granados

Baile: Elena López “la sensa” y Marta de Vicente

Cante: Marta “la niña” e Iván Centenillo

Guitarra: Kiki Corpas y Rafa Hoces

Percusión: Manuel Vilchez

Violín: Ana Gorbe

FICHA TÉCNICA

12.000vatios de sonido y 8.000 de iluminación

2 cañones de seguimiento

5 micros con sus respectivos pies y monitores

Espacio escénico para los músicos y una pista muy amplia con suelo blando para los caballos

7 sillas de anea

Toma de agua con manguera para lavar caballos

CUADRO FLAMENCO

Este espectáculo destaca por su gran versatilidad para poder adaptarse a escenarios más grandes o más pequeños. Nos recuerda en su forma y contenido a los espectáculos que se dan cita cada noche en el Sacromonte Granadino y en los tablaos más típicos de la Ciudad Nazarí.

Su duración puede oscilar entre 45 minutos y una hora y media. La peculiaridad de este espectáculo reside en la relación que se establece entre las bailaoras y los músicos, ya que se da lugar a la magia de la improvisación y el duende.

Durante el transcurso del mismo, se interpretan los típicos Tangos de Granada, se cantan coplas populares y tradicionales, y se hace un recorrido por los palos del flamenco, más conocidos. El cante, la guitarra y el compás, tienen un papel fundamental en este espectáculo, pero son las bailaoras, las que cobran una especial importancia como artistas individuales, ya que individualmente irán demostrando sus habilidades interpretativas y su técnica del zapateado y el compás.

El ambiente idóneo de este espectáculo, es la fiesta y la alegría; intentamos calcar las zambras granadinas y las fiestas gitanas del barrio flamenco del Sacromonte, donde la pieza fundamental es el flamenco tradicional, y la fuerza y garra que va fluyendo de su interpretación.

Sin embargo, tal y como ocurre en las Cuevas y Zambras de Granada, durante todo el espectáculo, el público cobra vital importancia, ya que debido a la cercanía física que tiene el espectador con los artista, (se baila en el suelo o en un tablado, no existe espacio escénico o teatral) el espectador interacciona continuamente con los artistas e incluso cuando el público este entregado puede llegar a participar dentro del propio espectáculo.

Este espectáculo puede adaptarse desde que en él participen un mínimo de tres artistas hasta un máximo de 15 artistas, dependiendo del presupuesto y el espacio donde se quiera representar.

ELENCO

DIRECCIÓN: MARÍA ELENA LÓPEZ MORALES

BAILAORAS/ ES

- ELENA LÓPEZ “LA SENSA”
- MARTA CASADO
- MARÍA SÁNCHEZ
- DAVID CÓRDOBA
- JOSÉ CANDELA

MÚSICOS

- GUITARRAS: RAFA HOCES Y KIKI CORPAS
- CANTAORES: MARTA “LA NIÑA”, IVÁN CENTENILLO Y FERNANDO REY

- PERCUSIÓN: MANUEL VILCHEZ
- FLAUTA: FINA MORALES
- VIOLIN: ANA GORBE

CURRICULUM CIA DANZA LA SABICA

2010

- 21 Enero, cuadro flamenco La Sabica ,Jueves Flamencos de la Peña flamenca “La Platería” ALBAICIN (GRANADA)
- 6Marzo, actuación en el Teatro Pablo Neruda, con el espectáculo “Ser Mujer” PELIGROS (GRANADA)
- 13 Marzo, colaboración en el Festival Flamenco que organiza ASPROGRADES, PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES (GRANADA)
- 20 Marzo, cuadro flamenco La Sabica, Teatro Municipal “La Chumbera”, SACROMONTE (GRANADA)
- 26 Marzo, cuadro flamenco La Sabica , actuación en conmemorando del creador de la zambras de Granada, ITRABO (GRANADA)
- 20Mayo, cuadro flamenco La Sabica, actuación en el festival nacional de cante y guitarra uva de oro de la ciudad de Jumilla (MURCIA)
- 23Mayo, cuadro flamenco La Sabica, fiesta privada en VELEZ BENAUDALLA (GRANADA)
- 4junio, estreno del espectáculo musical ecuestre ”Aires de raza Flamenca”,campo de fútbol municipal San Francisco LOJA (GRANADA)
- 11Junio, cuadro flamenco La Sabica, bar flamenco “El Cabrero” GÜEVEJAR (GRANADA)
- 3Julio,Cuadro Flamenco La Sabica, MOLVIZAR (GRANADA)
- 21Julio, Cuadro Flamenco La Sabica, VENTAS DE HUELMA (GRANADA)
- 1Agosto, Cuadro Flamenco La Sabica, ALBOLOTE (GRANADA)
- 6 Agosto, Cuadro Flamenco La Sabica, CÁSTARAS (GRANADA)
- 9 Agosto, Cuadro Flamenco La Sabica, HUETOR SANTILLÁN (GRANADA)
- 17 Agosto, Cuadro Flamenco La Sabica, ÁCULA (GRANADA)
- 19 Agosto, Cuadro Flamenco La Sabica, Palacete de LA NAJARRA, ALMUÑECAR (GRANADA)
- 20Agosto, Cuadro Flamenco La Sabica, OTURA (GRANADA)

2009

- 6 Marzo, estreno del espectáculo “Ser Mujer” en el TEATRO-CASA DE LA CULTURA DE (Cúllar Vega) GRANADA
- 25Abril, cuadro flamenco La Sabica, contratado por Cetursa, HOTEL NHM MONACHIL, (PRADO LLANO-SIERRA NEVADA) GRANADA

- 2 Mayo, Festividad día de la cruz, Plaza Felipe Moreno (Cullar Vega) GRANADA
- 3 Mayo, cuadro flamenco La Sabica, colaboración cultural en el 1º Festival 24 horas de flamenco de MOLVIZAR (GRANADA)
- 6 y 7 Junio, la compañía de danza La Sabica participa con su coreografía Recuerdo, en el VII Maratón de danza de Madrid. TEATRO DE MADRID (LA VAGUADA) MADRID.
- 25 Junio, clausura del aula de flamencología, cuadro flamenco La Sabica, (VILLANUEVA DEL MESÍA) GRANADA
- 23 Agosto, semana cultural del flamenco, cuadro flamenco La Sabica. (MOLVIZAR) GRANADA
- 16 Septiembre, cuadro flamenco La Sabica, contratado por Eurocongres S.L, para amenizar un congreso en El Carmen de los Chapiteles(GRANADA)
- 27 Septiembre, Festival Flamenco Frasquito Yerbabuena, cuadro flamenco La Sabica. (CULLAR-VEGA) GRANADA

2008

- 26 enero, “sal, azúcar y miel” en el TEATRO MUNICIPAL DE LA CHUMBERA” (SACROMONTE) GRANADA
- 8 marzo, CAFÉ TEATRO LA TERTULIA, GRANADA
- 16 abril , CAFÉ TEATRO LA TERTULIA, GRANADA
- 3 mayo, Festividad día de la cruz, Plaza Felipe Moreno (Cullar Vega) GRANADA
- 12 junio, CARMEN DE LOS MÁRTIRES, GRANADA
- 14 junio, CARMEN DE LAS TOMASAS, (ALBAICIN) GRANADA
- 28 junio, “sal, azúcar y miel” CENTRO CULTURAL MEDINA ELVIRA (ATARFE) GRANADA
- 4 Julio , AUDITORIO MUNICIPAL (MANCHA REAL) JAÉN
- 19 julio, “sal, azúcar y miel” , RECINTO FERIAL (GÓJAR) GRANADA
- 26 julio, HUERTA DEL SELLO GRANADA
- 14 agosto, “sal, azúcar y miel” PALACIO DE LA NAJARRA (ALMUÑECAR) GRANADA
- 16 agosto, adaptación del espectáculo “sal, azúcar y miel” , PALAZA DE TOROS (ALCUDIA DE GUADIX) GRANADA
- 19 agosto, Plaza Carlos Cano,(CENES DE LA VEGA) GRANADA
- 21 agosto, “sal, azúcar y miel” FIESTAS PATRONALES (PULIANAS-PULIANILLAS) GRANADA
- 20 septiembre, FIESTA PRIVADA. GRANADA
- 25 septiembre, RESTAURANTE “EL BREINE” (NERJA) MÁLAGA
- 22 octubre, congreso ONG Sietar Europa, sala Manuel de Falla, PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES. GRANADA
- 5 diciembre, FIESTA GITANA, Casa de la Cultura, FIESTAS PATRONALES DE TALARÁ (GRANADA)

2007

- 3 febrero estreno “sal, azúcar y miel” en el TEATRO MUNICIPAL DE LA CHUMBERA” (SACROMONTE) GRANADA
- 20 abril, “sal, azúcar y miel” en el “TEATRO DEL CENTRO CÍVICO DEL ZAIDIN” GRANADA
- 2 Y 3 mayo Plaza Felipe Moreno (Cullar Vega) GRANADA
- 29 junio, AUDITORIO-PARQUE MUNICIPAL (PELIGROS) GRANADA
- 1 julio, AUDITORIO MUNICIPAL (MANCHA REAL) JAÉN
- 20 julio SEMANA CULTURAL (GÓJAR) GRANADA
- 31 julio SEMANA CULTURAL, adaptación del espectáculo “sal, azúcar y miel” (MANCHA REAL) JAÉN