

FICHAS PEDAGOGÍA

R. C. S. M. M. CURSO 00/01

TITO MARCOS

CALENDARIO ACORDEÓN

2
0
0
0

Exámenes

11 de septiembre: Exámenes oficiales y libres
19 de septiembre: Pruebas de Ingreso
13 de octubre: Concurso

SEPTIEMBRE

					1	2	3
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

1

Primer trimestre

OCTUBRE

						1	
↑	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

NOVIEMBRE

				1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12		
13	14	15	16	17	18	19		
20	21	22	23	24	25	26		
27	28	29	30					

DICIEMBRE

						1	2	3
4	5	6	7	8	9	10		
11	12	13	14	15	16	17		
18	19	20	21	22	23	24		
25	26	27	28	29	30	31		

2

Segundo trimestre

ENERO

1	2	3	4	5	6	7		
8	9	10	11	12	13	14		
15	16	17	18	19	20	21		
22	23	24	25	26	27	28		
29	30	31						

FEBRERO

						1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11			
12	13	14	15	16	17	18			
19	20	21	22	23	24	25			
26	27	28							

MARZO

							1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11				
12	13	14	15	16	17	18				
19	20	21	22	23	24	25				
26	27	28	29	30	31					

3

Tercer trimestre

ABRIL

							1	
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29		
30								

MAYO

						1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13					
14	15	16	17	18	19	20					
21	22	23	24	25	26	27					
28	29	30	31								

JUNIO

							1	2	3
4	5	6	7	8	9	10			
11	12	13	14	15	16	17			
18	19	20	21	22	23	24			
25	26	27	28	29	30				

JULIO

							1	
2	3	4	5	6	7	8		
9	10	11	12	13	14	15		
16	17	18	19	20	21	22		
23	24	25	26	27	28	29		
30	31							

AGOSTO

							1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12					
13	14	15	16	17	18	19					
20	21	22	23	24	25	26					
27	28	29	30	31							

SEPTIEMBRE

								1	2
3	4	5	6	7	8	9			
10	11	12	13	14	15	16			
17	18	19	20	21	22	23			
24	25	26	27	28	29	30			

11 de septiembre: Exámenes oficiales y libres
 19 de septiembre: Pruebas de Ingreso
 13 de octubre: Concurso

↑ : **Comienzo de Curso:** 2 de octubre de 2000

- 12 de octubre: El Pilar (fiesta nacional de España)
- 1 de noviembre: Todos los Santos
- 9 de noviembre: La Almudena
- 27 de noviembre: Santa Cecilia
- 6 de diciembre: Constitución española
- 7 de diciembre: Puente
- 8 de diciembre: Inmaculada Concepción
- 23 de diciembre/7 de enero: Navidad (desde el 23 de diciembre hasta el 7 de enero, ambos inclusive)
- 26, 27 y 28 de febrero: Carnavales
- 7 de abril/16 de abril: Semana Santa (desde el 7 de abril hasta el 16 de abril, ambos inclusive)
- 1 de mayo: Fiesta del trabajo
- 2 de mayo: Comunidad Autónoma de Madrid
- 15 de mayo: San Isidro

↓ : **Fin de Curso:** 13 de junio de 2001

HORARIO DE ESTUDIOS

día hora	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							

Acordón. Clases de Pedagogía especializada RCMN

15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							

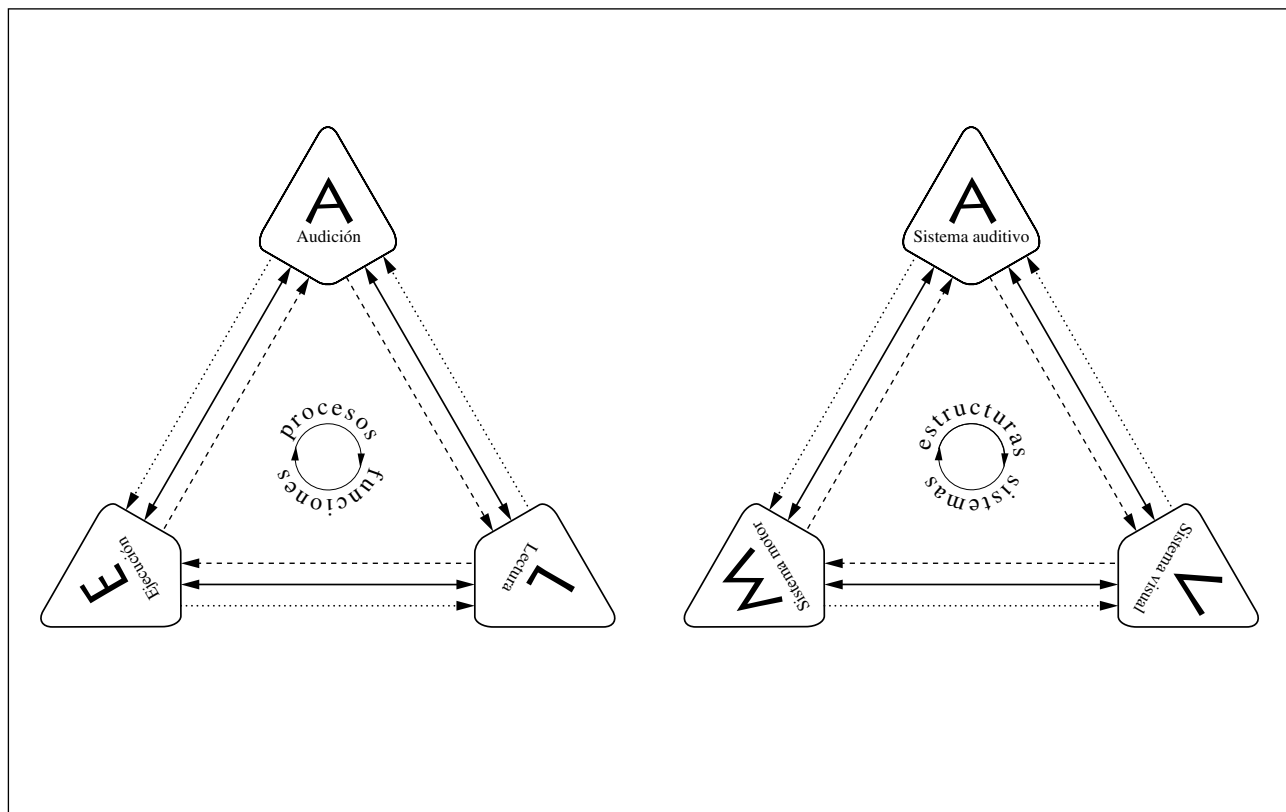
MATERIAS

COLOR

1	<input type="radio"/>	9	<input type="radio"/>
2	<input type="radio"/>	10	<input type="radio"/>
3	<input type="radio"/>	11	<input type="radio"/>
4	<input type="radio"/>	12	<input type="radio"/>
5	<input type="radio"/>	13	<input type="radio"/>
6	<input type="radio"/>	14	<input type="radio"/>
7	<input type="radio"/>	15	<input type="radio"/>
8	<input type="radio"/>	16	<input type="radio"/>

ALUMNO:

ASIGNATURA/CURSO:



ELEMENTOS:

Procesos:

A: Audición (interna/externa)

E: Ejecución (interpretación motora): comprensiva: E. c. y expresiva: E. e.)

L: Lectura (viso/articulatoria -vocal/subvocal-); comprensiva: L. c.

Estructuras:

A: Sistema auditivo (oído)

M: Sistema motor (mano...)

V: Sistema visual (ojo)

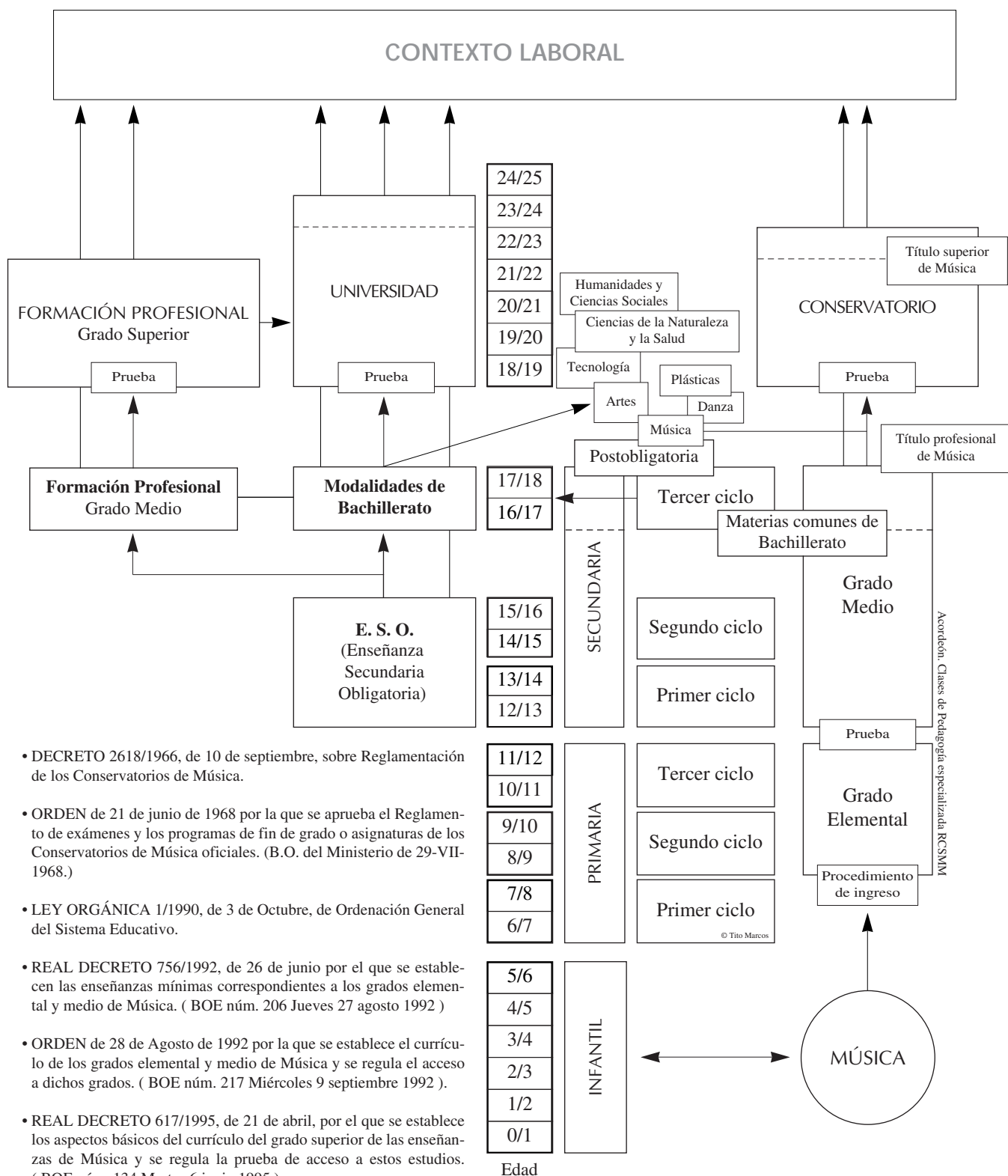
ESQUEMAS:

dos elementos: A/E, L/A, etc.

tres elementos: A/E/L, A/L/E, etc.

CONCEPTOS:

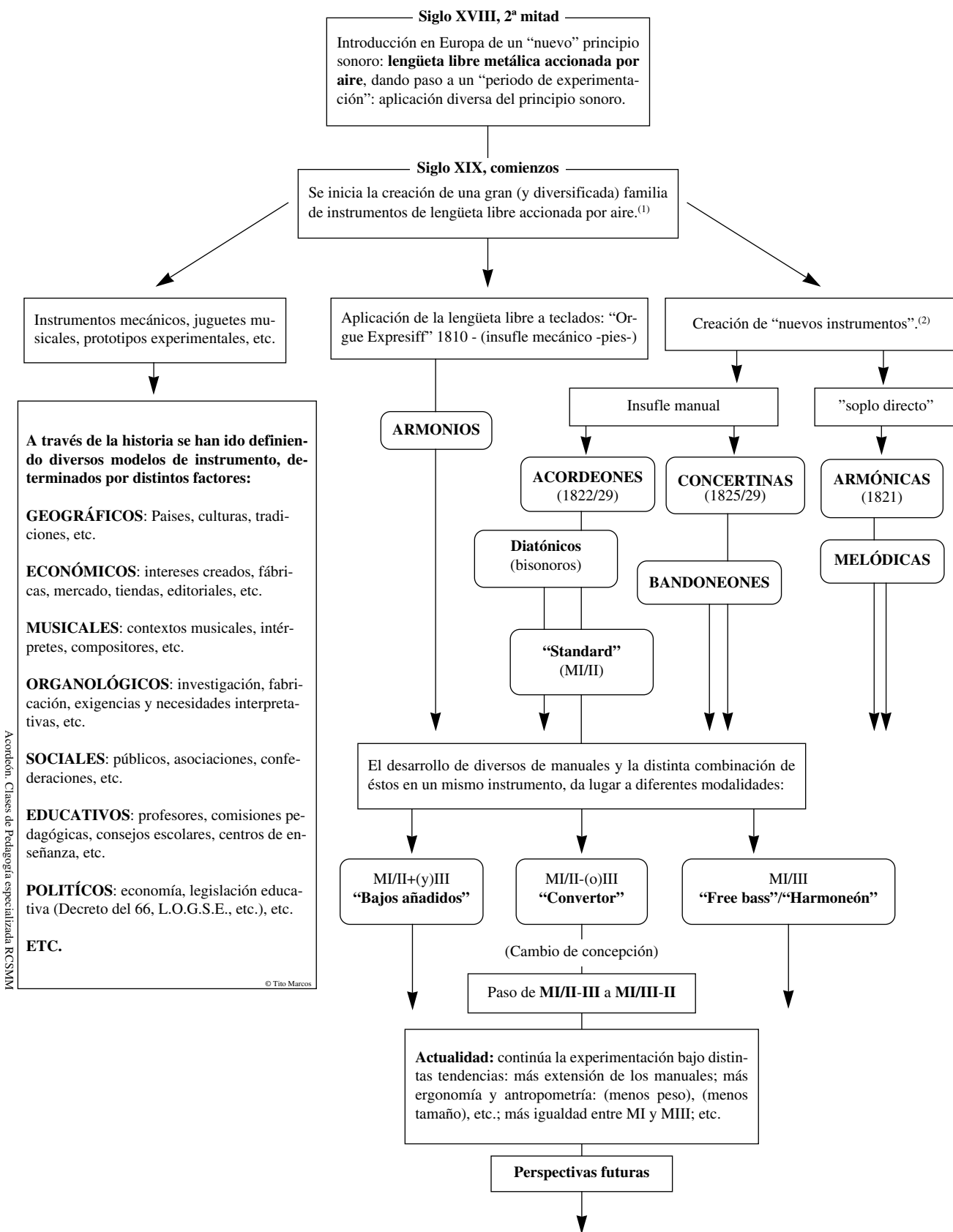
- Niveles de análisis (II/72): **Ejecución (E)**: nivel “bajo” (“superficial”) de **Interpretación (I)**: nivel “alto” (“profundo”).
Lectura (L): nivel *bajo* de **Lectura comprensiva (L. c.)**: nivel *alto*
Elementos: brazo, manos, dedos, etc; manuales, manual izquierdo, MIII, etc; música, obra, partitura, edición, etc
- Procedimientos (procesos): **aférentes**: lectura, audición externa, etc.
eférentes: ejecución, producción, articulación, expresión/sonoras, respuesta motora, etc. feed-back auditivo, motor, procesos de control, etc.
- Perspectiva descriptiva (puntos de vista): procedimientos, estructuras, cronológica, evolutiva, etc.
- Modos de procesamiento: Arriba/abajo (guiado conceptualmente) y Abajo/arriba (guiado por los datos), serie, paralelo, etc. (II/127)
- Nivel intencional: intereses, motivaciones, objetivos, etc.
- Etc.



- DECRETO 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación de los Conservatorios de Música.
- ORDEN de 21 de junio de 1968 por la que se aprueba el Reglamento de exámenes y los programas de fin de grado o asignaturas de los Conservatorios de Música oficiales. (B.O. del Ministerio de 29-VII-1968.)
- LEY ORGÁNICA 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo.
- REAL DECRETO 756/1992, de 26 de junio por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a los grados elemental y medio de Música. (BOE núm. 206 Jueves 27 agosto 1992)
- ORDEN de 28 de Agosto de 1992 por la que se establece el currículo de los grados elemental y medio de Música y se regula el acceso a dichos grados. (BOE núm. 217 Miércoles 9 septiembre 1992).
- REAL DECRETO 617/1995, de 21 de abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios. (BOE núm. 134 Martes 6 junio 1995).
- ORDEN de 25 de junio de 1999 por la que se establece el currículo del grado superior de las enseñanzas de Música. (BOE núm. 158 Sábado 3 julio 1999)

© Tito Marcos

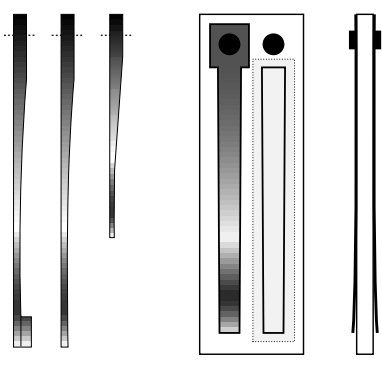
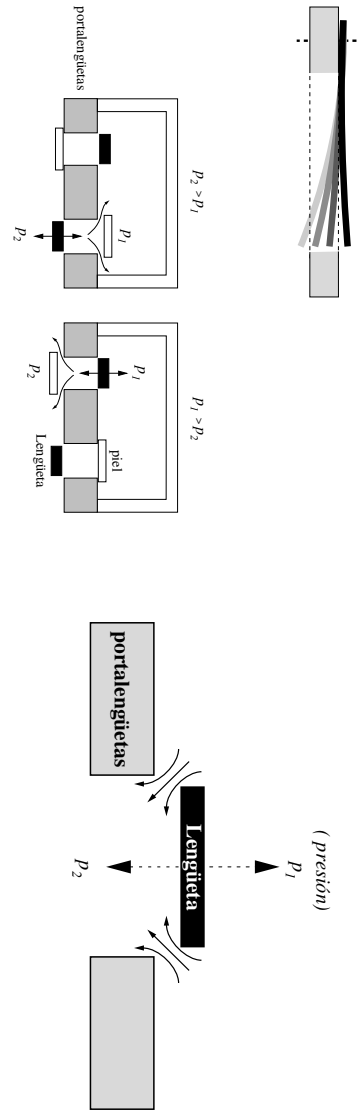
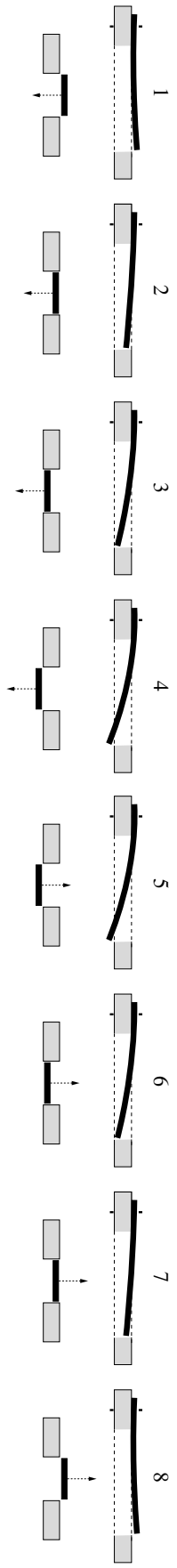
PANORAMA HISTORICO



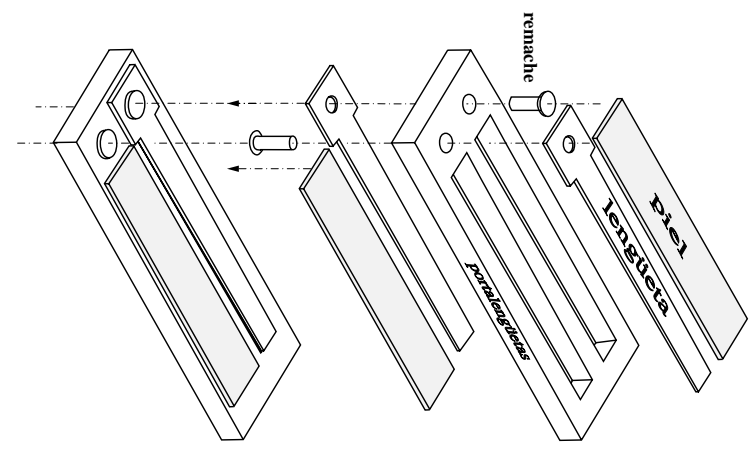
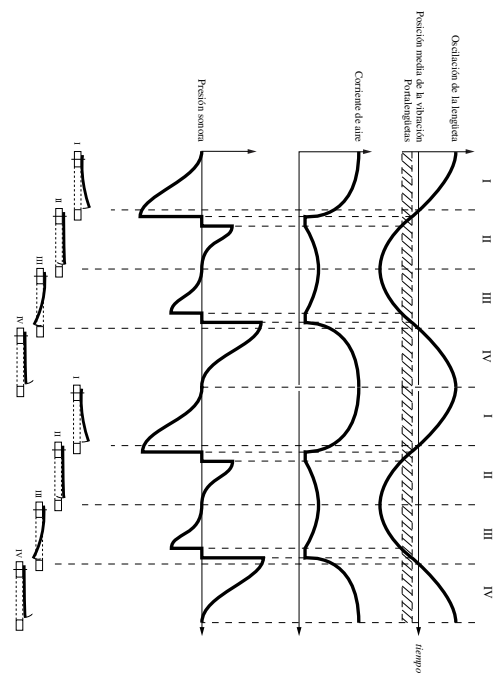
⁽¹⁾ No son tenidas en cuenta otros instrumentos de “lengüeta libre pulsada”, como Sanzas, Guimbardas, Cajas de música, etc. puesto que su “principio sonoro” es distinto.

⁽²⁾ Demian, Buschmann, Wheatstone, etc. representarían respecto a esta familia instrumental, lo que Cristofori, Silbermann, Erard, etc. representarían respecto al piano y “teclados”.

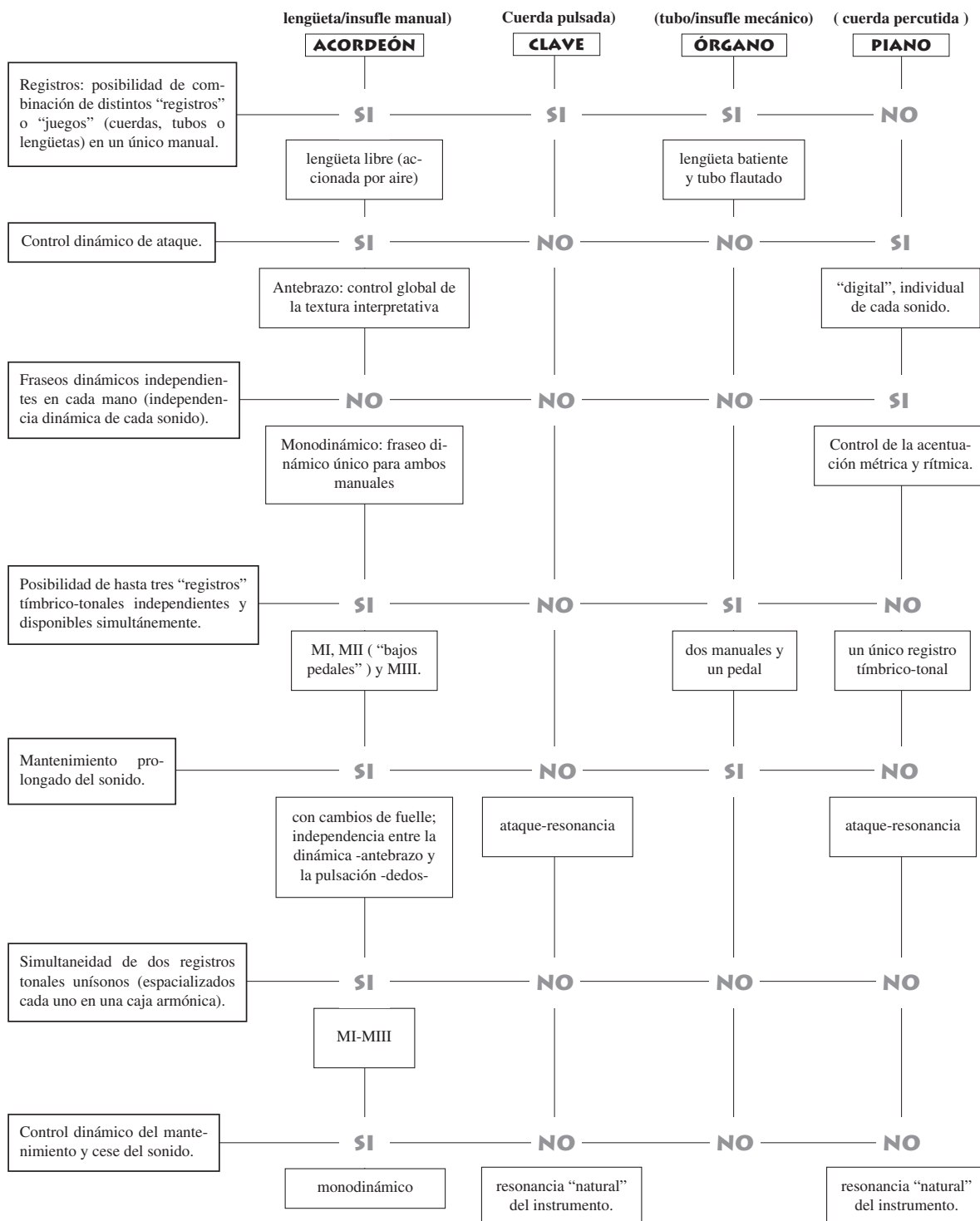
PRINCIPIO SONORO: LENGÜETA LIBRE METÁLICA



Acordeón. Clases de Pedagogía especializada RCSMM



CUADRO COMPARATIVO DE LOS INSTRUMENTOS POLIFÓNICOS DE TECLADO⁽¹⁾
(características interpretativas y de composición)



⁽¹⁾ No se tienen en cuenta otros instrumentos polifónicos como: Arpas, Guitarras, Salterios, Tímpanos, Vibráfonos, Teclados electrónicos, etc.

MIII/II: Extensión tonal

Bajos MII
(4 voces en "M")

Escrito

Suena

MII: Extensión/escritura

Acordeón. Clases de Pedagogía especializada RCSMM

1ª octava

2ª octava

3ª octava

4ª octava

C₃

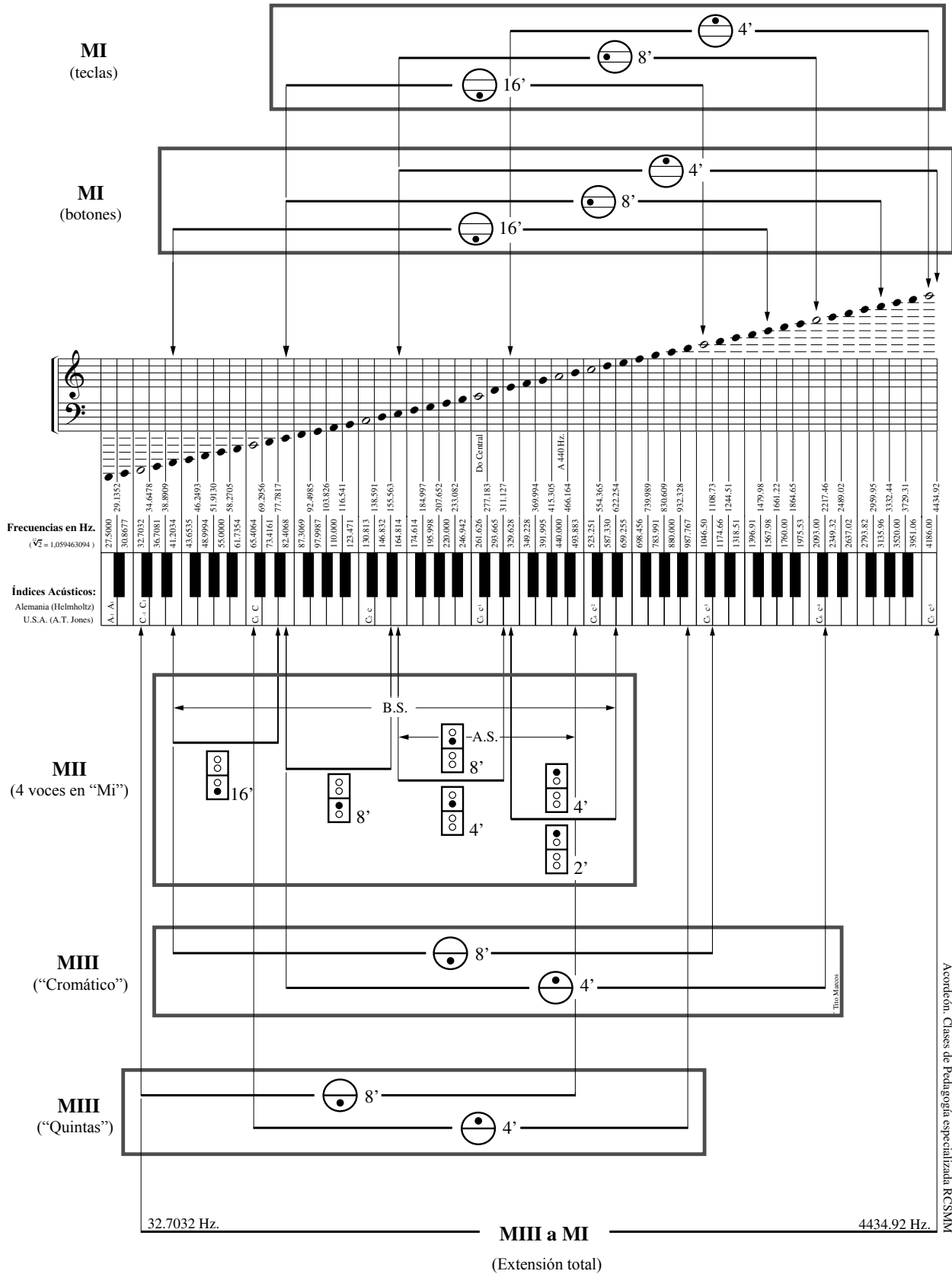
MII

MIII

8'

4'

EXTENSIÓN TONAL DE LOS MANUALES.



MIII/II: ÍNDICES ACÚSTICOS.

Acordeón. Clases de Pedagogía especializada RCSNMI

Bajos MII

Botones convertibles

Bajos MII

Bajos MIII

© Tito Marcos

8'

Bajos MIII

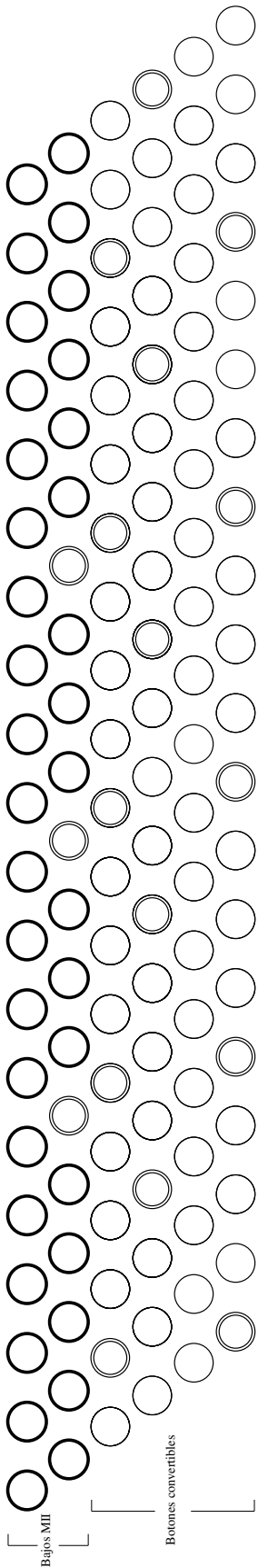
4'

(Do central)

ESQUEMA GENERAL. BAJOS Y ACORDES CONVERTIBLES.

Distribución de los botones en Hileras

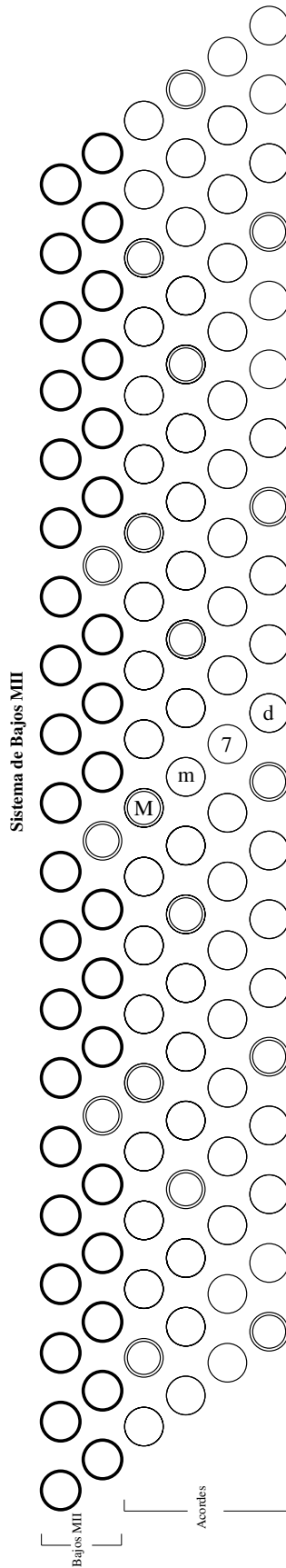
6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª



Manual izquierdo: Esquema general. Sistema de Bajos y Acordes convertibles: 120 botones

MII

2ª 1ª 1ª 2ª 3ª 4ª

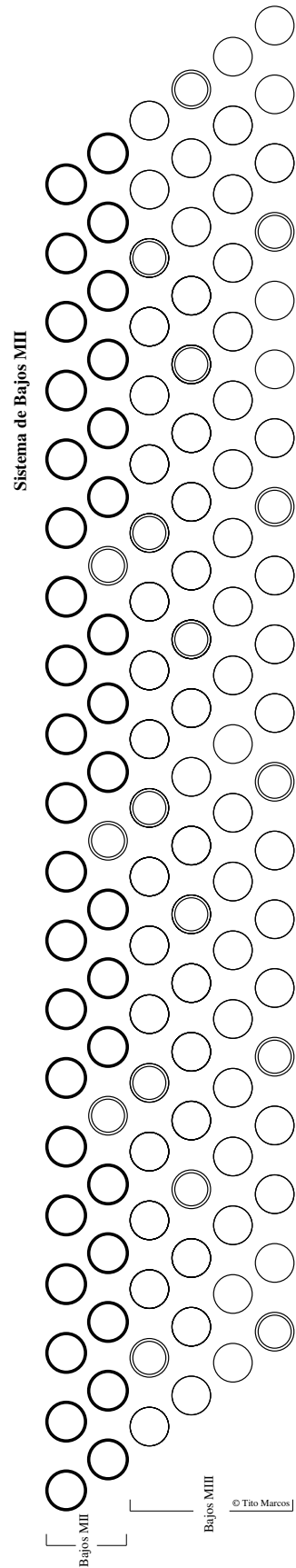


Sistema de Bajos MII

Sistema de Acordes MII

MIII/II

2ª 1ª 4ª 3ª 2ª 1ª



Sistema de Bajos MII

Sistema de Bajos MIII

Acordón. Clases de Pedagogía Especializada RCSMM